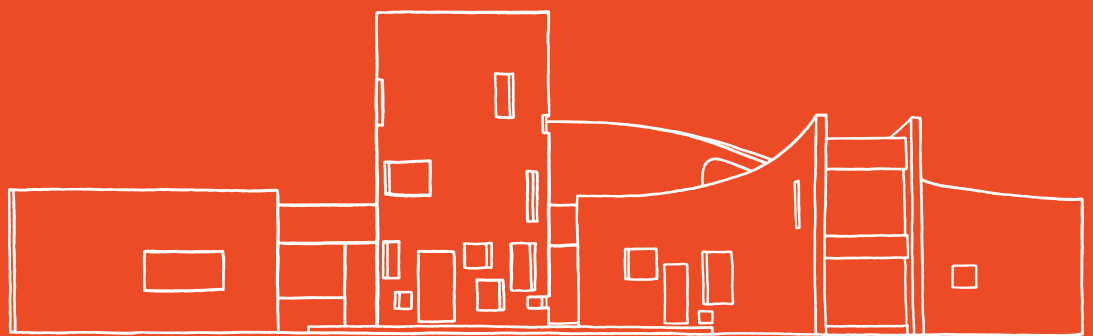


LA VILLA BENKEMOUN

L'un des secrets les mieux gardés d'Arles.





Véritable manifeste des années 70, la Villa Benkemoun s'ouvre cette année pour la première fois au public.

Conçue, en 1974, par l'architecte Émile Sala (1913-1998) pour la famille Benkemoun, elle a été labellisée Patrimoine du XXème siècle par le ministère de la Culture en 2015. Cette architecture remarquable accueillera des projets créatifs en lien avec l'effervescence culturelle de la Ville.

Une envie de Brigitte Benkemoun et Thierry Demaizière, désireux de donner une deuxième vie à ce lieu unique, en le partageant avec les amateurs, les collectionneurs et tous ceux qui aiment à vivre différemment au cœur d'Arles Contemporain.



Un lieu hors du commun

Située à Arles, sur un domaine de plus d'un hectare, la Villa Benkemoun est un havre de paix à 4 km seulement du centre-ville.

Elle déploie ses courbes généreuses sur plus de 500 m² habitables.

Son architecte, Émile Sala, s'est inscrit dans un courant qui, au tournant des années 1960 et 1970, revisite le concept d'architecture organique dont Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto et, dans une moindre mesure, Antoni Gaudí, ont été les précurseurs.

Il considérait aussi Le Corbusier comme l'un de ses maîtres, dans le travail du béton et une approche bioclimatique : la villa tourne le dos au nord, pour se protéger du Mistral, et s'articule dans un dialogue ininterrompu entre l'intérieur et l'extérieur, multipliant autour d'un patio les ouvertures, les terrasses et toits terrasse, autant d'espaces protégés de repos et de convivialité.

La logique harmonique, faite de courbes et de contre-courbes, ajoute une fluidité et une dynamique à l'ensemble, accentuant les effets d'ombres et de lumières au fil de la journée.

Très avant-garde, elle n'en respecte pas moins la tradition locale avec une tour circulaire rappelant les pigeonniers typiques de la Provence.

Émile Sala a fait appel au décorateur Robert Heams pour l'aménagement intérieur et le choix des couleurs, à l'artiste et designer Max Sauze pour une cheminée sculpturale, tout en feuille de métal, et au céramiste Guy Bareff qui a conçu le contour en terre cuites dont chaque pièce est unique.

La Villa Benkemoun vient d'être totalement restaurée par Thierry Demaizière. Elle se découvre aujourd'hui dans toute sa force et sa générosité.



Une histoire de famille

Simone et Pierre Benkemoun n'avaient pas trente ans quand ils s'installent à Arles en 1962, arrivant d'Algérie : jeune couple modeste, sans nostalgie ni racines, mais d'une immense ouverture d'esprit.

Dix ans plus tard, ils ont enfin les moyens de faire construire une maison. Ils confient leur projet à leur ami architecte arlésien, Emile Sala. Séduits par sa modernité, ils l'encouragent dans sa volonté de rompre avec les codes classiques de la maison provençale.

Ils rêvent d'un lieu de vie joyeux et lumineux. Visuellement, elle évoque leur façon d'accueillir la famille et les amis : les bras toujours grands ouverts ! Ils y ont vécu heureux pendant 45 ans, entourés de leurs trois enfants, puis de leurs trois petits enfants.

En 2017, Brigitte Benkemoun et Thierry Demaizière ont décidé de donner une seconde vie à la Villa en l'ouvrant à tous les amoureux de l'architecture, de la culture et du design.



Des Rencontres Habitées

Arles est aujourd'hui incontournable dans le paysage culturel français. Entre photographie, Art contemporain, archéologie et traditions, la ville connaît une effervescence grandissante.

Tout au long de l'année, La Villa Benkemoun accueillera des Rencontres Habitées avec des personnalités en lien avec l'esprit de la ville et de la Villa.

L'idée est de donner à vivre cette architecture remarquable, de faire perdurer l'esprit de générosité de ses fondateurs en accueillant des créateurs reconnus, et de partager cette ambition avec des partenaires soucieux de recevoir dans un lieu privé et singulier.

Artistes, photographes, artisans d'art, designers seront invités tout au long de l'année à l'occasion d'expositions, d'échanges, de résidences, initiant un dialogue entre la Villa Benkemoun, son histoire et ses inspirations contemporaines, l'esprit d'Arles et son écosystème.



Des Rencontres photographiques

Du 1er au 7 juillet, pour la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, Miranda Salt, fondatrice de la Galerie Miranda, mettra en scène une sélection exigeante d'œuvres photographiques, apportant un regard neuf sur l'architecture et l'esprit de la Villa :

Ellen Carey et sa série *Mirrors of Chance*, abstractions lumineuses géométriques ainsi que quelques tirages d'époque de la série *Dirty Windows* de Merry Alpern, décrite merveilleusement par Clémentine Mercier « comme un songe érotique inavouable » (Libération 23 mars 2019).

Le 5 juillet 2019, la Villa Benkemoun accueillera le photographe Philippe Chancel, pour une rencontre particulière autour de son projet DATAZONE présentée à l'Église des Frères Prêcheurs.





Contacts

Presse et privatisations sur-mesure
villabenkemoun@gmail.com

Programmation créative
Bénédicte Colpin – Lightboard-Paris
benedicte.colpin@lightboard-paris.com

Adresse

915 rue de la Batelle, 13200 Arles
www.villabenkemoun.fr

Accès sur rendez-vous, en consultant le site www.villabenkemoun.fr
ou par mail : villabenkemoun@gmail.com